

ENSINO MAGAZINE JOVEM



SUPLEMENTO DO
ENSINO MAGAZINE
DEZEMBRO 2025
DISTRIBUIÇÃO
GRATUITA

Aurora Pinto,
cantora
e compositora

«A escrita
e as palavras
são o meu
universo»

Ensino Magazine
vai estar na Futurália

David
(Dob.)

Kingston Dual
Portable SSD

FELIZ NATAL
PROSPERO ANO NOVO

Design Gráfico: Rui Salgueiro Foto: Direitos Reservados

Publicidade

Boas Festas



SILVAPOR
AMBIENTE E INOVAÇÃO

Quinta da Devesa, Sr.º da Graça
6060-191 Idanha-a-Nova
E-mail: silvapor@silvapor.pt
www.silvapor.pt

Telef.: (+351) 277 208 208 | Telem.: (+351) 966 896 507
(chamada para a rede fixa nacional) (chamada para a rede móvel nacional)

Boas Festas



Café Restaurante
"English Savoy"

de: António Nascimento
Isabel Nascimento



Estrada de Malpica n.º 32 * CASTELO BRANCO
Telef.: 272 345 486 | E-mail: englishsavoy@hotmail.com

Boas Festas



DUAFAR
Alameda Nº 48251
VOCÊ SONHA, NÓS CONSTRUIMOS!
YOU DREAM IT, WE BUILD IT!

Boas Festas
www.duafar.com



ATUALIDADE
ENSINO MAGAZINE

AURORA PINTO,
CANTORA
E COMPOSITORA

«A escrita e as palavras são o meu universo»

Com 17 anos recém-cumpridos, Aurora Pinto é já um nome incontornável da nova geração de talentos nacionais. Em entrevista, confidencia os seus sonhos e ambições.

O ano de 2025 representou uma viragem, com o desafio de uma carreira a solo. Primeiro com o single «Cães e Gatos» e em novembro com «Até que a morte nos separe», lançado no dia do seu 17.º aniversário, a 6 de novembro. Está a ser um ano em grande... Sem dúvida. Foi este ano em que começou a minha carreira a solo. E também como compositora, estou a trabalhar em vários projetos. Por isso, o balanço é muito positivo.

No single «Até que a morte nos separe», ao contrário do que o título possa sugerir, a letra da música parece transmitir que as relações são eternas apenas enquanto duram. Percebi bem?

Sim, quando se criou o tema existiu essa intencionalidade. É uma temática que não vejo muito presente em canções e gostava muito de abordá-la. O título diz uma coisa e a letra leva para outro sentido, completamente diferente. O nosso intuito com esta canção era ridicularizar um bocado as relações que há hoje em dia e que acabam, quase todas, por ser muito curtas, mas muito intensas. E procurámos retratar, na canção, as relações em que praticamente desde o início o casal sabe que não vai ficar junto.

O que é que a inspira a compor: o amor, o desamor? Ou no caso de «Cães e Gatos» também aborda a crítica social quando diz «porque é que o mundo não é controlado pelos cães e pelos gatos» e «ninguém é quem aparenta ser»?

Vou buscar inspiração a muita coisa. Absorvo



tudo o que me rodeia. Na verdade, vivemos num mundo em que olhamos para qualquer lado e tudo serve de inspiração. Tanto pode ser o sítio onde vivo, o sítio onde não vivo, as histórias que saem da minha cabeça, o que vejo no cinema, etc. O meu tipo de compo-

sição favorita são histórias. O «Cães e Gatos» fugiu um pouco ao meu padrão, focando a dimensão da crítica social.

Disse em entrevista recente que «mais do que artista, sou compositora». É possível dis-

sociar essas vertentes? Uma consegue viver sem a outra?

Compor é a minha parte favorita. No meu entendimento, existe uma barreira que separa a dimensão do artista e do compositor. Falo não só do meu caso, mas também de outros artistas. Quando componho estou numa forma de pensar diferente do que quando estou a cantar. Pode parecer confuso, mas é assim que eu vejo este processo. Mas, apesar disso, o artista e o compositor não podem viver um sem o outro e caminham sempre de mãos dadas.

É compositora das suas criações e também escreve para outros artistas, como é o caso de «Casar é para esquecer» e «Pobre ex-namorado», interpretados pela banda alentejana Vizinhos. Li que no seu caso é a letra que guia a música. Como é que nasce e se constrói esse processo?

Não começo pelo poema em si, começo é por uma frase que vai conduzir ao resto. A letra é, no fundo, aquilo a que eu dou prioridade. Se for preciso, altero uma melodia para que a letra consiga encaixar. E não o contrário. Nesta última música, tínhamos o mote que era «não sei até que ponto é que gosto da ideia de ficarmos juntos até que a morte nos separe». E foi a partir daqui que se construiu toda a canção.

No início do ano haverá novo single e sei que já tem uma tatuagem alusiva a esse momento. É segredo ou já se pode levantar a ponta do véu?

Sim, ainda é um bocado segredo. Mas confesso que estou muito ansiosa para que saia. Posso dizer que é a minha canção favorita e é a que quero mais que as pessoas oiçam. Mas posso adiantar que tem uma mensagem completamente fulcral para ouvir.

Com 11 anos dizia que Axl Rose, dos Guns N' Roses, era o seu cantor favorito. Hoje, mais velha, que tipo de músicas e artistas a inspiram?

Tenho várias inspirações. Do estrangeiro, pode ser a Billie Eilish, por exemplo, e outros artistas. Mas procuro inspirar-me em artistas portugueses. Temos uma cultura cheia de artistas muito talentosos. É o caso do Buba Espinho, Rui Veloso, Carolina Deslandes, etc. Todos estes têm uma grande influência na minha sonoridade.

Em Portugal existe muito a tradição dos duetos ou «featuring». Colaborou com Zarko, que também foi nosso entrevistado recente para este jornal, em «Serenata», num «videoclip» gravado numa praia. Estas parcerias são um sinal de que mais do que competição há um ambiente saudável

CARA DA NOTÍCIA

Lançamento no «The Voice Kids»

† Nascida em Viseu, Aurora Pinto é uma das jovens promessas da música portuguesa. Com apenas 17 anos, a cantora, compositora e multi-instrumentista, começou a escrever desde cedo. Para ela, a narrativa é essencial: a letra deve guiar a canção. Já escreveu para artistas como ATOA, Júlia Machado, Archie e os Vizinhos, mas o seu percurso musical começou no «The Voice Kids», onde escolheu Marisa Liz como mentora. Depois, integrou os LUA. Introvertida por natureza, encontra na música a melhor forma de expressão. Apaixonada por histórias, é leitora ávida e apreciadora de cinema. Na sua carreira a solo, «Até que a morte nos separe» é o seu mais recente single, após o sucesso da estreia com «Cães e Gatos». ■

Publicidade

Alvaro
Boas Festas
Av. Gen. Humberto Delgado, 28-B
6000-081 CASTELO BRANCO
272 342 762
horavla1@hotmail.com
geral@horavla.com
www.horavla.com

TOPAZIO, BANCAT, MORGAN SECTOR, CITIZEN, CASIO, BROWSEY, MINNIXITY, JSCOR, STANLEY, SHEAFFER, CROSS, Chirale

exacentro
Boas Festas
Tatuagem • Gravagem • Unhas • Pó de Rosto • Cabelos
Cartão e Gravagem Pressa • Cartão e Gravagem Laser
Impressão • Design Gráfico
Av. General Humberto Delgado, 28
6000-081 CASTELO BRANCO
272 323 345
exacentro.lda@gmail.com
www.exacentro.pt

Boas Festas
ZÉ DA TASCA
Restaurante
Refeições - Grelhados
de José Paulo Silva
Tlm.: 919 221 642 (chamada rede móvel nacional)
Rua do Bonfim nº 22
Antiga "Tasca o Raposo"

WORKJUNIOR.COM
papellaria • centro de cópias • loja académica
Feliz Natal
272.342.162 @loja@workjunior.com facebook.com/workjunior
rua Dr. Jorge Seabra, n.º 14 loja 1 - 6000-216 Castelo Branco
* chamada para a rede fixa nacional

entre colegas de profissão? Acho que sim. Na verdade, adoro fazer duetos e escrever para outros artistas. O «featuring» é ótimo para promover um ambiente saudável entre artistas e quebra a ideia de que estamos todos em competição. No fundo, tornamo-nos uma irmandade. O mundo da música pode ser muito complicado e se estivermos todos juntos pode ser muito mais fácil.

Em Portugal, tem a ambição ou o sonho de escrever para algum artista?

Por mim, escrevia para toda a gente que pudesse. E não estou a dar graxa a ninguém. Adoro explorar mundos diferentes. Mas se tivesse de escolher um género musical que gostava de explorar a fundo seria, por exemplo, o fado. E, já agora, se tivesse de escolher um artista, dentro deste género, seria a Sara Correia.

Chegou à final do «The Voice Kids», tendo conquistado o 2.º lugar. Qual é a importância destes programas para lançar novos talentos? A presença no «The Voice»

ajudou-me bastante, dando-me grande visibilidade. Tive pessoas que quiseram trabalhar comigo porque me viram no programa e outros que passaram a seguir o meu trabalho porque me viram lá. O importante destes programas não é tanto ganhá-los, é mais pela visibilidade e pela experiência que se adquire com eles. Veja-se o caso da Rita Rocha, que esteve comigo no programa, também não ganhou, e está numa ótima fase. Portanto, fica o conselho: não tenham medo de participar!

Quais são os seus planos em termos de carreira académica?

Estou a acabar o ensino secundário, na área de Línguas e Humanidades. O meu plano para o futuro é ir para a área de Línguas e Literaturas. No fundo, a escrita e as palavras são o meu universo. Quero continuar os meus estudos numa faculdade que dê seguimento a este meu sonho da literatura.

Nuno Dias da Silva
Universal Music Portugal
(Direitos Reservados / Fotos)

CINEMA
ENSINO MAGAZINE



David (Dob.)

David é uma animação repleta de música, esperança e alegria, que conta a história de um jovem pastor que se tornou rei. Depois de ser escolhido para enfrentar o gigante Golias, David torna-se uma inspiração para toda uma nação e um exemplo universal de lealdade, amor e coragem.

Título Original: David; Animação; Data de Estreia: 17/12/2025; Realização: Phil Cunningham, Brent Dawes; País: África do Sul, EUA; Idioma: Português

Fonte: Castello Lopes

GAME
ENSINO MAGAZINE



Adventure Reborn

Uma menina de bom coração embarca numa viagem misteriosa por terras perigosas governadas por um culto implacável. Faça escolhas que a ajudarão a salvar os seus pais. Tu decides o que acontece na história!

Em Adventure Reborn, a história depende das tuas escolhas. É um conto mágico sobre o poder do amor a vencer o mal. Junta-te a ela, ajuda a Hope a resolver todos os enigmas e a salvar os seus pais. O destino desta família está nas suas mãos!

Fonte: Playstation

GADGETS
ENSINO MAGAZINE

Kingston Dual Portable SSD

A pen drive Kingston Dual Portable SSD chega para responder à crescente procura por armazenamento ultrarrápido, seguro e totalmente portátil.

A principal vantagem deste modelo é ser realmente universal. Equipada com conectores USB-A e USB-C, velocidade profissional de transferência de dados e uma construção robusta pensada para durar. Se precisas de transportar grandes volumes de informação ou fazer backup em vários dispositivos, esta solução é feita para ti.

A pen drive Kingston Dual Portable SSD adapta-se sem esforço a portáteis, desktops, tablets e smartphones. Isto significa que não precisas de adaptadores para alternar entre diferentes aparelhos: basta ligar, transferir e continuar o teu trabalho ou lazer, seja no escritório, em casa ou em viagem.



Fonte: PC Diga

Publicidade



PORTUGAL
TOP 10 ÁLBUNS
ENSINO MAGAZINE

- 1 The art of loving
Olivia Dean



- 2 The life of a showgirl
Taylor Swift
- 3 Man's best friend
Sabrina Carpenter
- 4 Christmas
Michael Buble
- 5 So close to what
Tate Macrae
- 6 + - = Divide X - Tour
Collection - Ed Sheeran
- 7 50 years - Don's Stop
Fleetwood Mac
- 8 The highlights
Weekend
- 9 Rebel
Esdeekid
- 10 Play
Ed Sheeran

Fonte: APC Chart

PORTUGAL
TOP 10 SINGLES
ENSINO MAGAZINE

- 1 The fate of Ophelia
Taylor Swift



- 2 Where is my husband
Raye
- 3 Last Christmas
Wham
- 4 All i want for Christmas
is you - Mariah Carey
- 5 So easy (to fall in love)
Olivia Dean
- 6 Rockin' around the
Christmas tree
Brenda Lee
- 7 Rein me in - Sam
Fender & Olivia Dean
- 8 Man I Need
Olivia Dean
- 9 Underneath the tree
Kelly Clarkson
- 10 Santa tell me
Ariana Grande

Fonte: APC Chart

Publicidade





LISBOA GAMES WEEK

Milhares de jovens jogaram na roda

Milhares de jovens e menos jovens participaram nas atividades que o Ensino Magazine realizou na Lisboa Games Week, o maior evento de videojogos que decorreu em Lisboa, na FIL, de 20 a 23 de novembro. Durante os dias da feira os visitantes tiveram oportunidade de passar pelo espaço de 18 metros quadrados da nossa

publicação e jogar á roda da sorte, além de participarem no sorteio de uma Nintendo Switch. Foi vencedor Deodato Matos, que no primeiro dia preencheu o cupão para a tombola. Todos os participantes receberam uma assinatura digital do Ensino Magazine e as respetivas newsletters semanais.



Publicidade

17.^a EDIÇÃO

Ensino Magazine vai estar na Futurália 2026

A 17.^a edição da Futurália - evento de referência para a comunidade educativa, promovendo a ligação entre a formação, o talento e o mercado de trabalho - volta a contar com a presença do Ensino Magazine. A publicação portuguesa, de dimensão internacional, faz o pleno de todas as edições e mantém-se como parceiro estratégico de um certame que terá lugar de 11 a 14 de março de 2026, na FIL, no Parque das Nações, em Lisboa. A organização revela que a Futurália é “a maior feira nacional

dedicada à educação, formação e empregabilidade. Com mais de 65 mil visitantes anuais, o evento volta a reunir estudantes, professores e instituições num ponto de encontro essencial para quem procura orientar o seu percurso académico ou profissional”. A feira divide-se em vários pavilhões, o pavilhão do dedicado ao Ensino Superior junta universidades, politécnicos e escolas superiores nacionais e internacionais, apresentando ofertas de licenciatura e mobilidade académica. O

pavilhão do Ensino Profissional reúne escolas profissionais, tecnológicas e centros de formação. Nos dias 13 e 14 de Março, a Futurália integra ainda um pavilhão dedicado às Pós-graduações, Mestrados, Doutoramentos e Formação Executiva, bem como ao Emprego e Empregabilidade. Neste espaço, os visitantes poderão contactar diretamente com empresas, conhecer oportunidades de estágio e emprego, em Portugal e no estrangeiro, e participar em sessões de capacitação.



futurália

11 / 14 de Março 2026

O TEU FUTURO PASSA POR AQUI!

www.futuralia.fil.pt



ENSINO SUPERIOR E PROFISSIONAL



ESTUDAR NO ESTRANGEIRO



MESTRADOS
PÓS-GRADUAÇÕES
FORMAÇÃO EXECUTIVA



EMPREGO E EMPREGABILIDADE

13 E 14 MARÇO 2026

